

Fraulein  
**ANNA LUTZ**  
ausstrichend

# Frühlingswonne

Gedicht von Gustav Rasmus

in Musik gesetzt

für eine Sopran oder Tenorstimme  
mit Begleitung

des Pianoforte und Violoncelle

VON

## GEORG GOLTERMANN

Op. 75.

2<sup>te</sup> Folge der Lieder-Sammlung mit Piano-Forte-Begleitung **VIENNA 1884**

Mit Pianoforte u. Violoncelle u. Begleitung

Op. 75. 1. 2.

Mit Pianoforte allein

Op. 75. 1. 2.

Leipzig: Verlags-Compagnie. — Druck: Verlags-Compagnie.

**B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ**

Schott & Co. London. P. Schott & Co. Paris. Gebrüder Schott, Brüssel.

(in London)

(in Paris)

(in Brüssel)

Schott & Co. Sydney

# FRÜHLINGSWONNE.

SPRING'S DELIGHTS.

Gedichte von GUSTAV RASMUS.

English words by F. COLLIER.

Musik von GEORG GÜLTERMANN Op. 78.

Feurig belebt, Animato.

VIOLONCELLO.

SINGSTIMME.  
Vocal.

PIANOFORTE.

Feurig belebt, Animato.

Der Frühling ist strahlend durch Feld und Wald die Luft ist so warm und der Himmel ist so blau die Vögel singen in den Wäldern

Lust ist so warm und der Himmel ist so blau die Vögel singen in den Wäldern



First system of musical notation. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Fühl'st du das Leben, das dich umgibt, in der Nacht, wenn du schliffst, und die Nacht, wenn du schliffst, und die Nacht, wenn du schliffst." The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "in der Nacht, wenn du schliffst, und die Nacht, wenn du schliffst, und die Nacht, wenn du schliffst." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Third system of musical notation. The vocal line has lyrics: "Mist - Blumen - Mist, das sind die Blumen, die du siehst." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Fourth system of musical notation. The vocal line has lyrics: "Mist - Blumen - Mist, das sind die Blumen, die du siehst." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

[illegible]

Musical score for "The Rose Tree" (No. 100). The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system features a vocal line with lyrics "The Rose Tree" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics "The Rose Tree" and the piano accompaniment. The score is written in G major and 2/4 time.

*Allegretto.*

Ein- sam- er, steh- te in der- sen Blau- en, hat- te in der- sen  
 die- ses, die- ses, die- ses, die- ses, die- ses, die- ses, die- ses, die- ses, die- ses, die- ses

[illegible][illegible][illegible]

The heart is a house of prayer, / The heart is a house of prayer, / The heart is a house of prayer, / The heart is a house of prayer.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) has lyrics: "In glän-zen Saal:— der die kin- der in man- che, von Hei-ßen. O". The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "müß er doch im- mer so sein, sing' sein, müß er doch im- mer so sein, sing' sein." The piano accompaniment maintains the same melodic and harmonic structure.

Third system of musical notation. The vocal line has lyrics: "müß er doch im- mer so sein, sing' sein, müß er doch im- mer so sein, sing' sein." The piano accompaniment includes a "rall." marking and a "in tempo." instruction.

Fourth system of musical notation. The vocal line has lyrics: "müß er doch im- mer so sein, sing' sein, müß er doch im- mer so sein, sing' sein." The piano accompaniment includes a "rall." marking and a "in tempo." instruction.

Fortsetzung der Sammlung von Liedern für eine Singstimme.

Verfahren nach H. Schmidt's Patent in Mainz

Figure 1. *Phylogenetic tree of the 16S rDNA sequences of the 10 isolates. The scale bar represents 0.01 substitutions per site.*

Received 12 July 2006; accepted 12 July 2006

**Figure 6**

[illegible]